

Diaros de motocicleta.

Student's Name: (First, Middle, Last)

Course Title:

Institution:

Instructor:

Date of Submission:

(dd, mm, yyyy)

## **Diarios de Motocicleta**

Esta película rodada en 2005 fue un esfuerzo unido entre EEUU y Argentina, dirigida por Walter Salles y la aventura toma lugar en Argentina, Chile, Perú y Venezuela.

La historia relata como Ernesto Guevara, un joven argentino estudiante de medicina, decide emprender con su amigo Alberto un viaje atravesando latinoamerica en búsqueda de aventura. Deciden salir de su entorno de clase alta en Buenos Aires para viajar miles de kilometros con su motocicleta Norton para ver Chile, Perú, y Venezuela.

Al comienzo de su aventura, atravesando Chile, Ernesto y Alberto se enfrentan por primera vez a la extrema pobreza de trabajadores forzados en la carretera. Deciden acompañarles a la mina de cobre en Chuquicamata donde pueden observar el abuso y trato inhumano que reciben los obreros.

Durante el resto del viaje descubren la cruda realidad de la población indígena en suramérica, y el sufrimiento e injusticias que sufren la mayoría de la población en ese continente.

Las enormes diferencias sociales que hay comparando con las clases altas a las que están acostumbrados, tienen un fuerte impacto en la manera de pensar de Ernesto. Cada vez se convence mas que debe ayudar a esta gente, y decide ayudar a los desafortunados leprosos que se encuentran en Peru. En la aldea que deciden trabajar como voluntarios, ven la mas extrema pobreza y como los ricos intentan alejarles, dividiendo en dos los ricos y los pobres leprosos por un río. Esto enfurece a Ernesto y le motiva para cambiar el mundo. Hacia el final de la película, Ernesto decide atravesar a nado el río que separa las dos sociedades, para pasar la noche con una familia de leprosos y no en el lado rico.

En mi opinión la película nos hace comprender que no vemos las realidades que hay en el mundo si no salimos de nuestro entorno. Ha sido el duro choque de realidad al visitar la mas extrema

pobreza que ha convertido a Ernesto, algo que la inmensa mayoría de la gente en su situación no haría. El hecho de ver como los ricos abusan de los pobres, que en una aldea estaban separados. En la escena final, durante el brindis de cumpleaños, se puede ver la increíble transformación ideológica de Ernesto al empezar a declarar sus objetivos igualitarios. Deja claro que rechaza la riqueza y clase alta en la que había nacido, y que haría todo lo posible para cambiar el mundo, por lo que se convertiría en Che Guevara, el revolucionario.

La película, muy bien hecha, aparte de narrar los inicios de Che Guevara, hace al espectador pensar sobre las realidades en el mundo y como explorar otras realidades fuera de tu entorno puede cambiar la perspectiva de una persona para querer hacer el bien por los demás.