

Nombre del Estudiante:

Numero de Admisión:

Título del Curso:

Institución:

Instructor:

Zoot suit

El film nos recibe con agradable música, mostrando quizás el mejor lado de aquel Los Angeles de los años 40, Hollywood y su prosperidad, donde la noche, el teatro, la música y la danza ocuparon un lugar de privilegio. Pronto notamos que esta no será una película como cualquier otra. Luis Valdez sorprende con una obra fuera de lo común, con un relato teatral, confundiendo al espectador que no sabe si lo que está mirando es real o no, hasta olvidar por completo esa premisa e internarse en el mundo que Valdez decide mostrarle. Comienza la coreografía y el relato de una historia que difícilmente podría arrancar mejor que cantando sobre los trajes Zoot, y su importancia para la comunidad México-americana de la época, el mito.

La trama de Zoot Suit se centra en un grupo de Chicanos que en el Los Ángeles de 1942, se enfrentan a ser enjuiciados por el asesinato de un miembro de una pandilla rival. Coqueteando continuamente con el surrealismo, Valdez nos propone formar parte de la audiencia en un teatro, mientras se desarrolla una historia increíblemente detallada y lograda en el escenario, mechando con

imágenes del público al cual definitivamente formamos parte mientras se desarrolla el film. Con Daniel Valdez a cargo del papel de Henry Reyna, nuestro chicano protagonista, líder de una pandilla que es apresado injustamente por presiones de la prensa de la época. Y un Edward James Olmos brillante como “El Pachuco”, que se nos presenta como un relator, un testigo, aquel que nos da las pautas para llegar a la verdad y ubicar el contexto en el que se suceden los eventos, no solo a nosotros, sino también a Henry. “El Pachuco” guiará la historia, la frenará, avanzará y rebobinará a su placer con el fin de contar la historia, nos invita a escapar de la realidad como la vemos, adentrarnos en nuestras mentes y llegar a nuevas conclusiones donde para él, reside la verdad.

A medida que avanza el relato y nos adentramos en la historia de Henry, nos estamos adentrando en la historia de muchos chicanos de la época. Patriotas (Henry se anota en la Marina) sin una patria que los admita como propios, historia que hoy en día muchos inmigrantes siguen padeciendo.

El film nos dibuja un retrato fiel de lo que representaba la cultura chicana de la época. Los valores familiares, el roce constante con la ley, el temperamento, el honor, el ego y por encima de todo, un estilo que aún hoy perdura como uno de los más representativos de la cultura mexicana en los Estados Unidos, y que la prensa y hasta tal vez ellos mismos hayan distorsionado al punto de como El Pachuco dice en un momento del film “Otra forma de decir mexicano, sin insultar a sus aliados del borde”. Claramente bajada a la realidad por el director, cuando vemos a los protagonistas del film bajar del escenario y dejar transcurrir parte de la historia entre el público.

A medida que avanza el relato y nos adentramos en la historia de Henry, nos estamos adentrando en la historia de muchos chicanos de la época. Patriotas (Henry se anota en la Marina) sin una patria que los admita como propios, historia que hoy en día muchos inmigrantes siguen padeciendo.

En conclusión, Zoot Suit es una excelente elección de relato para el tema que plantea, es difícil imaginar otro género para este film que no sea el musical para plasmar una época y una cultura, donde el color, el brillo, y el estilo, ocuparon un rol central en la contraposición de una guerra fría y oscura que transcurría.

Boras Citadas

Luis Valdez Bor, Brechtian and Aztec violence in Valdez's 'Zoot Suit.' (playwright Luis Valdez's musical play)(The Shows of Violence):1940