

Nombre:

Expositor:

Curso:

Fecha

Experiencia e impresiones pasadas, presentes y futuras con la literatura inglesa.

“El Día de la Langosta”, de Nathanael West es una gran novela de ficción publicada en 1939 que nos da un retrato de cómo Hollywood es para aquellos cuyo sueño es hacerla en grande ahí. La novela aunque tiene 70 años de antigüedad es muy realista a la realidad como es en Hollywood. Nathanael West cuenta la historia de personas que vienen a California en busca del Sueño Americano. Las personas viajaron cientos de millas al oeste con la esperanza de escapar sus no muy buenas vidas y buscar el éxito y la fama en Hollywood. Todos los personajes encontrados en la novela tienen sueños de una buena vida que está llena de lujos, y de que tendrán mucho dinero, y de que vivirán felices para siempre. Para su sorpresa y decepción ellos eventualmente caen en la realidad de que la aparentemente vida fácil con la que California es presentada no es tan fácil como ellos pensaron alguna vez y que la vida es dura y ellos tienen que luchar. Los personajes en la novela día a día crecen descontentos y muy decepcionados con las vidas que están viviendo y ellos están amargados en contra del mundo.

La novela enfatiza la muerte de sus sueños y culmina en un ardiente disturbio desenfrenado de seguidores de películas en un estreno de Hollywood. Esta escena,

que termina la novela, plasma los esfuerzos de los protagonistas, Tod Hackett, para terminar su vida grabada en una panorámica pintura en la ciudad que el titula La Ardiente de los Angeles. Con alusión al Viejo Testamento en su título y su final apocalíptico por fuego, la novela se ubica como una crítica única del romance y su destrucción con la América moderna. Este trabajo intensamente moral, desplegando personajes entre su idealismo y corrupción, inicia una serie de novelas de Hollywood que se extiende a una sátira del occidente. El Ultimo Magnate de F. Scott Fitzgerald, Que hace correr a Sammy de Budd Schulberg, y Juega Según las Reglas de Joan Didion son tres ejemplos destacados.

Los temas principales de El Día de la Langosta son la tensión entre el desilucionamiento y el romance y la reacción de reconocer la absurdidad de vida diaria. La más clara demostración del conflicto ocurre en el capítulo 18 cuando Tod Hackett deambula alrededor de un estudio en búsqueda de Faye Greener, la lujuriosa pero elusiva mujer fatal que conoció anteriormente en el libro. El rápidamente los pierde pero encuentra en sucesión a un crucero pintado de océano, una esfinge, un desierto, un salón del oeste, una jungla, una calle de París, un patio romanesco, una cascada, un hotel cómico, y un templo Griego donde los dios Eros “descansa boca abajo en una pila de periódicos y botellas”. Ese es el destino del amor en la novela, descartado e impotente. Antes de que el realmente presencie el colapso literal de un espectacular Mont St. Jean cuando cientos de soldados entran en una pelea simulada pero inexplicablemente atraviesa una lona, un espectacular y yeso. Tod echa una mirada a un fuerte de adobe, a un soldado de Troya de madera, un conjunto de escaleras barrocas de un palacio, un molino de viento holandés, y los huesos de un dinosaurio.

En este capítulo fundamental, West enfatiza las escenas del disturbio y la calidad fraudulenta de la historia cuando se pone en las manos de los que hacen las imágenes. Pero el capítulo también hace eco de las vidas ilusionarias que los personajes llevan en una ciudad que es en sí misma una mezcla de arquitectura y estilos de vida y que valora a la farsa sobre la autenticidad. En Hollywood, West enfatiza, que lo natural es artificial.

El foco de atención de la novela es Hollywood que es famosa por todo el mundo por hacer películas. En la historia hay la evasión del deslumbramiento que es asociado con el estrellato y se enfoca más en las vidas de las personas que están desencantadas. La historia muestra una imagen de desilusión, sueños rotos, y fantasías engañosas prometidas por la vida de hacer películas de Hollywood. El libro es enfático en la moral y la muerte espiritual de Hollywood, esta clase de condición es el todo de la sociedad Americana. La novela pone atención en la desesperación de actores que no tienen trabajos en Hollywood, hay una actriz que es romántica pero no muy talentosa, y hay un cómico que alguna vez fue un hombre exitoso pero ahora es un infeliz con el cambio de eventos en su vida. Después del viaje a la costa del oeste, los sueños de los actores son asesinados y aplastados, esto termina en un mal disturbio de seguidores desilusionados afuera de un estreno de Hollywood. Esta escena está al final de la novela. Tod Hackett, termina su pintura y muestra de la vida de la ciudad a la que él llama La Ardiente de Los Angeles, esto es bien mostrado por Lowell.

Los inusuales personajes en la novela hacen paralelismo con las diferencias de estilos y valores representados, Un enano, un pintor, un contador, una familia esquimal, un vaquero, un comediante de vodevil, y una actriz prostituta sin talento son los

principales. Pero su mezcla expresa la frustración más que los logros por sus talentos. La vida de los extras, seguidores de películas, aspirantes a estrellas, guionista, y parásitos es una aburrida, sufrida e impotente temática repetida temáticamente y simbólicamente a lo largo de la novela. Lugares vergonzosos, paisajes estériles, y calles que no van a ningún lado proyectan las vidas vacías de los Angeles. Romance y estrellato prometido, aventura y sexo, el figurado descubrimiento que solo un mundo artificial hace creer. Y para los personajes de occidente, resentimiento ante este descubrimiento desencadena violencia.

La novela pone gran esfuerzo en exponer deterioro y violencia que emana de los sueños de individuos que han sido aplastados. Ajustando a la discrepancia entre lo imaginado y lo real, Hackett se convierte en ambos el artista creando un nuevo futuro y el Jeremías prediciendo perdición. Como lo estableció Ong, la novela es una sátira notable de los americanos y sus sueños, dándonos un retrato perturbador de sus evocadas fantasías a través del lenguaje, símbolos y personajes. Y en el núcleo de estos anhelos esta la violencia que para West es idiomática en América. Cuando las masas descubren que “ellos no tienen el equipo mental para el placer” su único recurso es el destruir. El Aburrimiento y la decepción los hacen salvajes, como Hackett experimenta cuando es tomado por la muchedumbre, escena en el Teatro Palacio Persa de Kahn que termina con la novela. Pero el evento paradójicamente le permite una visión de su completa pintura que ha sido incapaz de terminar hasta ese momento.

Justo antes de el gran disturbio, Hackett que “a la vista de sus héroes y heroínas, la multitud puede tornarse demoniaca”. Las frustraciones por debajo de la superficie de la culminación de anhelos y la búsqueda de sueño moldean el tema de la insatisfacción de la clase media, creando un trabajo asombroso de ficción. En esta presentación de personajes divididos, dividir entre sus deseos y acciones, en su interpretación de románticos tormentos angustiosos rodeados de pragmatismos indiferentes, la obra lleva al dilema de la psique del americano moderno (Seguin, 83). Difícil de controlar y incierto de sus metas, las masas se sienten amenazadas por sus ídolos y están preparadas para destruir cuando ellos fallan en gratificar sus sueños. En el mundo neogótico de California, el Occidente crea un fascinante pero profunda ficción perturbadora.

## Obras Citadas

Lowell, Jaeger et al. "The Day of The Locust." Story Lines Americas. 7 (1999): 2. 10 Nov. 2010.

<[http://www.programminglibrarian.org/assets/files/dp/day\\_of\\_the\\_locust.pdf](http://www.programminglibrarian.org/assets/files/dp/day_of_the_locust.pdf)>.

Ong, Gabriel. "The art of satire in The Day of the Locust." Examiner. 02 Mar. 2009. 10 Nov. 2010. <<http://www.examiner.com/la-in-los-angeles/the-art-of-satire-the-day-of-the-locust>>.

Seguin, Robert. *Around Quitting Time*. Durham: Duke University Press, 2001.

West, Nathaniel and Jonathan Lethem. *Miss Lonelyhearts & the Day of the Locust*: New York: New Directions, 2009.